

# GALERIE KUNST 2001

# EXPOSITIE

Van **dinsdag 19 december 2023**  
t/m **zondag 11 februari 2024**  
De tentoonstelling wordt geopend op  
**zondag 7 januari** om 16.00 uur door  
Ton Hoenderdos



## GEORGETTE VAN VELZEN SCHILDERIJEN



## ANNELIES DEUTEKOM KERAMIEKEN BEELDEN



N.B.  
In de weekends  
van 24 t/m 26 en  
29 t/m 31  
december is  
Galerie Kunst 2001  
gesloten  
(Kerstreces)

Galerie Kunst 2001  
Dorpshuis Snelliuslaan 35  
1171 CZ Badhoevedorp  
telefoon: 020-659 66 93  
info@galeriekunst2001.nl



openingstijden:  
vrijdag t/m zondag 13-16 uur  
daarbuiten alleen op afspraak

[www.galeriekunst2001.nl](http://www.galeriekunst2001.nl)



**Maatvast**  
HAARLEMMERMEER

### GEORGETTE VAN VELZEN SCHILDERIJEN ANNELIES DEUTEKOM KERAMIEKEN BEELDEN

N.B. In de weekends van  
24 t/m 26 en 29 t/m 31 december 2023  
is Galerie Kunst 2001 gesloten  
(Kerstreces).

Van dinsdag 19 december 2023 tot en met zondag 11 februari 2024 vindt in Galerie Kunst 2001 te Badhoevedorp de tentoonstelling plaats met schilderijen van Georgette van Velzen en keramieken beelden van Annelies van Deutekom. Beide kunstenaars hanteren het ruwe ongepolijste en imperfecte effect in hun abstracte schilderijen en keramieken beelden.

De tentoonstelling wordt geopend na het kerstreces, waarin de galerie gesloten is, op zondag 7 januari 2024 om 16.00 uur.

De abstracte schilderijen van **Georgette van Velzen**, worden geïnspireerd door de tijd en het effect dat het verstrijken van de tijd heeft op alles en niet alleen op de natuur en de cycli die daardoor steeds opnieuw plaatsvinden. Dit hangt samen met de Japanse Wabi Sabi filosofie die een grote rol speelt in haar werk: de schoonheid van de imperfectie, de kracht en de pracht van vergankelijkheid. Accepteren

dat niets blijft zoals het is, dat alles verandert en glans verliest, gebruiksporen vertoont, beschadigd raakt en zelfs vergaat. Georgette van Velzen werkt met verschillende materialen en structuren, variërend van afval tot oude brieven en van roestige spijkers tot paraffine, aarde en as. Het is geen uitgedacht proces maar het intuïtief volgen van een weg die haar zelf vaak voor verrassingen en uitdagingen stelt. Soms ontstaat samen met het schil-



derij een tekst. Gevoel, emotie en gedachten worden, wat zij noemt "kunst zonder punt", voor iedereen toegankelijk, voor iedereen zelf te interpreteren.

De keramieken beelden van **Annelies Deutekom** hebben als thema "baas en hond". De figuren zijn archetypes van mensen en honden en hebben een toegankelijke vorm. Door het experimenteren met diverse soorten klei, het bewerken met kleur en structuur en door te stoken op verschillende temperaturen wordt het proces optimaal benut om de veelzijdigheid van dit proces waarbij het spontane overheerst, weer te geven. De beelden krijgen daardoor een verrassende huid met een interessante textuur. Het ruwe en ongepolijste effect wordt in al het werk gehandhaafd.