

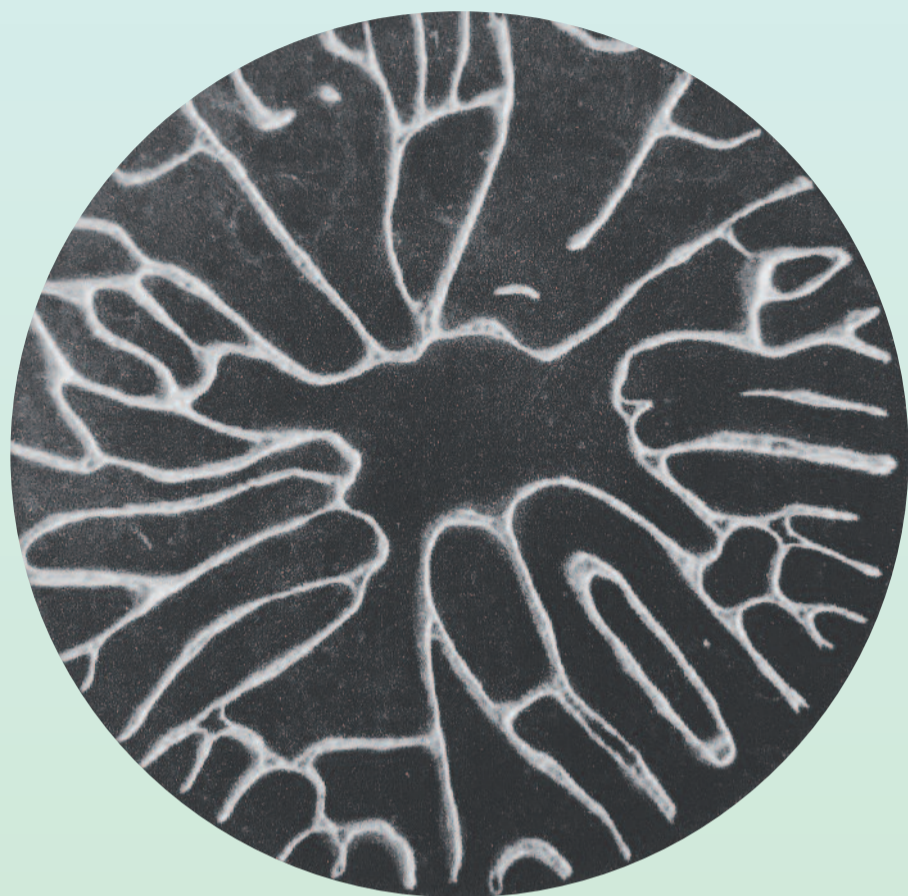
# GALERIE KUNST 2001

# EXPOSITIE



**MATHILDE LOERTS**  
**STENEN BEELDEN**

Van **vrijdag 21 april** t/m  
**zondag 28 mei 2023**  
De tentoonstelling wordt geopend  
op **zondag 23 april 2023**  
om 16.00 uur



**JOS ENGBERSEN**  
**SCHILDERIJEN**



Galerie Kunst 2001  
Dorpshuis Snelliuslaan 35  
1171 CZ Badhoevedorp  
telefoon: 020-659 66 93  
info@galeriekunst2001.nl



openingstijden:  
vrijdag t/m zondag 13-16 uur  
daarbuiten alleen op afspraak

[www.galeriekunst2001.nl](http://www.galeriekunst2001.nl)



## JOS ENGBERSEN SCHILDERIJEN MATHILDE LOERTS STENEN BEELDEN

Van vrijdag 21 april tot en met zondag 28 mei 2023 wordt in Galerie Kunst 2001 te Badhoevedorp de tentoonstelling gehouden met schilderijen van Jos Engbersen en stenen beelden van Mathilde Loerts.

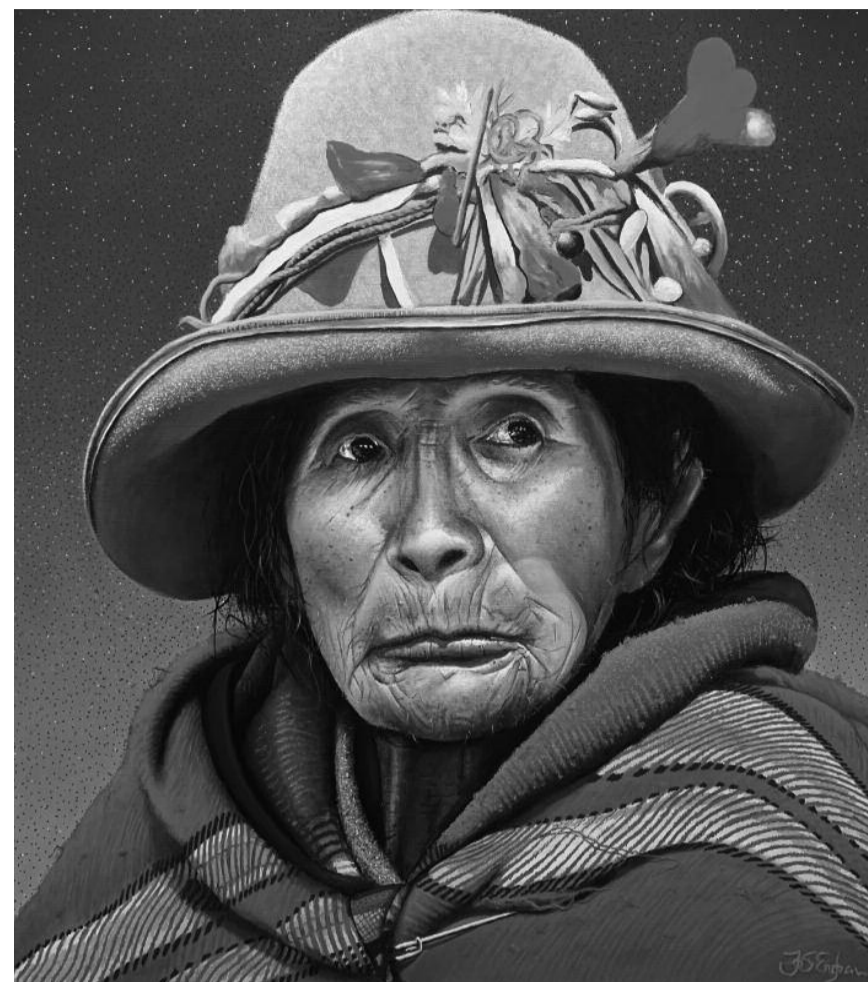
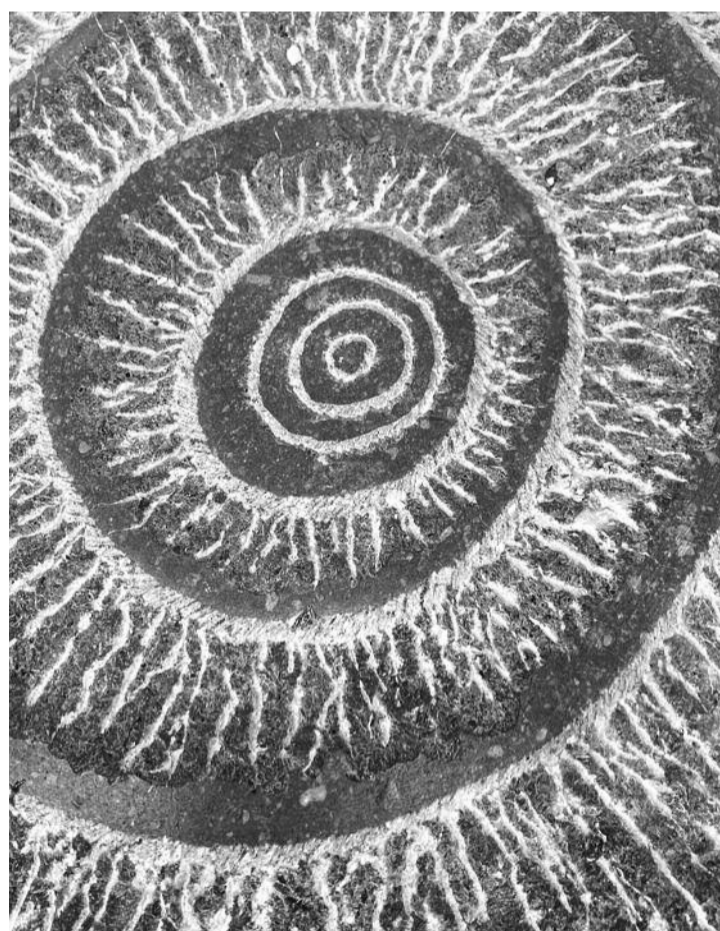
Jos Engbersen past in zijn stillevens, landschappen en portretten van mensen, een detaillering toe die kenmerkend is voor de Fijnschilders van de 17e eeuw, de beelden van Mathilde Loerts hebben vaak een sobere vorm waarin de oppervlakten op verschillende manieren zijn bewerkt, gerelateerd aan de textuur van de steensoort.

De tentoonstelling wordt geopend op zondag 23 april 2023 om 16.00 uur.

De schoonheid van mens en natuur heeft **Jos Engbersen** (1954) altijd gefascineerd. Om die schoonheid te benadrukken schildert hij met acrylverf, waarin hij kan spelen met licht, textuur en kleur. De inspiratie haalt hij uit zijn verre reizen naar bekende en onbekende bestemmingen, uit de natuur of uit de emoties van de mens. Hij zou kunnen behoren tot de zogeheten 'Fijnschilders'. Het zeer realistisch en fijn schilderen past het beste bij hem. Hij richt zich daarbij op een aantal elementen waar hij zich mee hoopt te kunnen onderscheiden: stofuitdrukking (het moet ook werkelijk lijken op wat het voorstelt), expressie/emoties (uitproberen hoe 'rimpels' nog echter lijken) en het gebruik van licht en donker c.q. intensieve kleuren. Het maakt dan niet eens veel uit wat hij schildert, al vormt het portret van mensen uit verre landen wel de hoofdmoot. Maar ook een landschap (sfeer) of stillevens (stofuitdrukking) geeft hem voldoening.

Beelden maken is voor **Mathilde Loerts** (1972) een zoektocht naar een heldere, soms universele, beeldtaal. Zij vindt veel wijsheid

en schoonheid in oude oervormen, symbolen en archetypen uit allerlei verschillende culturen en laat zich daardoor graag inspireren.



Haar leermeester Adriaan Seelen wees haar in steen de weg, bijv. door te werken aan de hand van een model en zo doeltreffend mogelijk met machines en de hand aan de slag te gaan, van joppen, werken met de spitsbeitel tot de fijne letterbak technieken en het presenteren van het eindresultaat. Haar beelden zijn organische en stereometrische composities in verschillende steensoorten en/of oud hout. Beide materialen hebben tijd nodig om te ontstaan, moeten hebben geleefd. Haar beelden hebben ook vaak een sobere vorm waarin de oppervlakten op verschillende manieren zijn bewerkt met verschillende texturen. Zij beleeft met al haar zintuigen de wereld en brengt deze terug tot haar idee over de essentie ervan in vorm.